

20
ESPACE
AFRIQUE

Brigitte Himpan
et Diane Himpan-Sabatier

Nomades de Mauritanie


academia
L'Harmattan

Présentation

Nomades de Mauritanie

1) Titre du livre : *Nomades de Mauritanie* de Brigitte Himpan et Diane Himpan-Sabatier.

2) Disciplines : Études culturelles/sociales -> Nomades -> Identité culturelle/Art nomadique -> Études africaines/ouest africaines -> Mauritanie.

3) Résumé succinct : La culture (environnement géographique, histoire, mode de vie, castes, alimentation, habitat, artisanat, croyances religieuses, langage, valeurs, relations avec autrui et art matérialisé) des nomades mauritaniens et leur devenir face au réchauffement climatique, surpopulation et globalisation (économique et culturelle).

4) Sujets principaux :

Sujet 1 : Culture des nomades de Mauritanie (environnement géographique touché par la désertification, histoire inédite, mode de vie nomade, castes, alimentation, habitat, artisanat, croyances religieuses, langage, valeurs, relations avec autrui et art).

Sujet 2 : L'art nomade mauritanien, exprimé sur les objets usuels et le corps et défini pour la première fois comme « *art géométrico-abstrait* » et respectivement comme « *art usuel éphémère* » et « *art vivant éphémère* » avec ses caractéristiques et ses motifs décryptés.

Sujet 3 : Devenir et poids des nomades mauritaniens actuels face au réchauffement climatique, à la surpopulation et la globalisation (économique et culturelle).

Autres sujets :

- Un historique inédit de la Mauritanie repositionnant notamment, dans le temps, l'avènement de l'islam et l'implantation de la langue arabe parmi les nomades et éclairant sur leurs origines et influences.

- Le symbole du « bon œil » défini pour la première fois par « *œil de la source* ».

5) Type de publication :

Nomades de Mauritanie est un livre de recherche interdisciplinaire, d'informations et d'analyses basé sur deux mémoires d'études universitaires réalisés par l'auteur, Brigitte HIMPAN.

Ainsi, afin de rendre accessible et de faire partager le contenu de ces deux mémoires d'études à un plus large public, les informations ont été réactualisées, approfondies, voire complétées par de nouveaux points de vue inédits sur la culture des nomades mauritaniens, donnant lieu au présent livre, *Nomades de Mauritanie*.

6) Maisons d'éditions :

- Academia-Harmattan pour la version française (livre publié le 18/06/2018) ;

- Vernon Press pour la version anglaise (éditions publiées le 05/09/2018 & 03/05/2019).

7) Public visé :

"*Nomades de Mauritanie*", écrit de manière compréhensive, est à destination de **tous ceux, aventureux, voyageurs, lettrés, passionnés ou désireux de connaître, par une approche académique, la culture** (environnement géographique, histoire, mode de vie nomade, castes, alimentation, habitat, artisanat, croyances religieuses, langue, valeurs, relations avec autrui et art) **et le devenir des nomades mauritaniens** dans le désert saharien, ainsi que **leur poids et**

influence dans la société face au réchauffement climatique, à la surpopulation et la globalisation (économique et culturelle).

Par ailleurs, **les étudiants** (niveau licence, maîtrise ou doctoral) et **les chercheurs en Art, Anthropologie, Ethnologie, Sciences humaines, Sociologie, Géographie ou Histoire de l'Afrique de l'Ouest** y trouveront des points de vue pertinents sur la désertification, les migrations, un historique original de la Mauritanie et une analyse détaillée sur l'art nomade mauritanien exprimé sur les objets usuels et le corps et défini pour la première fois comme « **art géométrico-abstrait** » et respectivement comme « **art usuel éphémère** » et « **art vivant éphémère** ». Vous y découvrirez aussi les caractéristiques de cet art et ses motifs décryptés, tel que le symbole du « **bon œil** » en forme de cercle, défini pour la première fois par « **œil de la source** ».

8) Originalité :

Nomades de Mauritanie a sa propre originalité.

Complet, détaillé, clair, bien illustré sur la culture des nomades de Mauritanie :

"*Nomades de Mauritanie*" apporte tout d'abord une **approche complète sur la culture** (environnement géographique touché par la **désertification, historique inédit de la Mauritanie**, nomadisme, système social organisé en castes, alimentation, habitat, artisanat, croyances religieuses, langue, valeurs et art) **des nomades mauritaniens, quelles que soient leurs origines**, arabo-berbère ou noire africaine.

De plus, ce livre analyse leur art, exprimé sur les objets usuels et le corps et défini pour la première fois comme « **art géométrico-abstrait** » et respectivement comme « **art usuel éphémère** » et « **art vivant éphémère** » : ses caractéristiques et ses motifs décryptés sont approfondis, tel que le symbole du « **bon œil** », défini aussi pour la première fois comme « **œil de la source** ». Il éclaire comment cet art est révélateur de l'identité culturelle des nomades et par la même des Mauritaniens d'aujourd'hui.

Par ailleurs, il a l'audace d'aller au cœur des **vraies causes des défis** (sédentarisation et occidentalisation) **que rencontrent les nomades mauritaniens** : réchauffement climatique régional et mondial, surpopulation et globalisation (économique et culturelle). Enfin, il apporte des informations détaillées sur le devenir des nomades et comment ils sont encore les piliers et le cœur de la société mauritanienne d'aujourd'hui.

9) Format du livre :

Le livre comprend 462 pages et contient 100 illustrations incluant :

- a) 11 cartes en couleur ;
- b) 58 photographies en couleur ;
- c) 28 dessins, dont 5 en couleur et 23 en noir et blanc ;
- d) et 3 tableaux.

Format papier broché couleur : ISBN : 978-2806103192.

Format numérique Pdf : EAN PDF : 978-2806109644.

Format numérique EPub : EAN ePUB : 978-2806122148.

Prix public : ~48 euros (format papier broché couleur) et ~38 euros (format numérique).

10) Auteurs : Brigitte HIMPAN, Diane HIMPAN-SABATIER.

Brigitte Sigburg HIMPAN, ayant pour nom d'artiste **HYMPAN**, est Artiste Peintre de profession, coté sur le marché de l'Art. Elle a reçu de nombreux prix et honneurs, comme le Lauréat du Livre d'Or des Valeurs humaines en 1974 et le titre de Chevalier académique en section Art de l'Académie internationale Greci-Marino (Italie) en 2005.

Brigitte HIMPAN est titulaire d'un Diplôme d'Études Universitaires Générales (DEUG) en Arts plastiques et de deux Licences en Sciences de l'Éducation et en Arts plastiques de l'Université de Paris VIII (France). En 1983, elle obtient une Maîtrise en Arts plastiques à l'Université de Paris VIII avec mention Très Bien avec pour mémoire : *La Vie quotidienne des nomades mauritaniens à travers leurs objets usuels*.

Puis, en 1986, elle obtient, à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (France), la mention Très Bien pour son mémoire de Diplôme d'Études Approfondies (DEA) en Philosophie de l'Art et de la Culture avec pour sujet : *L'Identité culturelle des nomades mauritaniens*.

Diane HIMPAN-SABATIER, diplômée de l'Institut Supérieur de Gestion (ISG, Paris) en 1994 et de l'École Supérieure des Études Cinématographiques (ESEC, Paris) en 1996, est aussi l'auteur d'un mémoire de 3e cycle à l'École des Hautes Études Internationales (EHEI, Paris) en 1996.

Par ailleurs, elle a passé neuf mois de sa vie en Mauritanie à travers plusieurs séjours de 1981 à 1992, durant lesquels elle s'est sensibilisée et intéressée à la culture mauritanienne. C'est pourquoi, à travers de nombreuses recherches, elle a participé à la réalisation et la mise à jour de *Nomades de Mauritanie*.

11) Synopsis :

Il y a seulement quelques décennies, les Mauritaniens étaient encore majoritairement des nomades, habitant et se déplaçant dans le désert saharien. De nos jours, ils représentent moins de 2% de la population totale mauritanienne, qui garde cependant les traditions et la culture des nomades. D'où, depuis quand et de qui provient l'identité culturelle des nomades mauritaniens ? Comment est-elle fortement présente dans la société actuelle et comment l'art nomade mauritanien l'exprime t-elle ?

Tout d'abord, la présentation de l'environnement géographique des nomades de Mauritanie, caractérisé par sa désertification, permet de comprendre leur mode de vie (nomadisme), alimentation, habitat et artisanat ; tandis que l'histoire originale et inédite de leur pays éclaire sur leur origines et la cohabitation présente de diverses communautés ethniques, leurs influences culturelles et religieuses et leurs contributions ; et par la même, le système de castes, la langue, les croyances religieuses et les valeurs des nomades.

Une fois ces données détaillées, l'identité culturelle des nomades mauritaniens apparaît clairement et elle est particulièrement révélée à travers leur art, matériellement exprimé sur les objets usuels et le corps et défini pour la première fois comme « *art géométrico-abstrait* » et respectivement comme « *art usuel éphémère* » et « *art vivant éphémère* ». Les caractéristiques de cet art sont analysées : tendance artistique, perspective, dimension, idées suggérées et significations de certains dessins comme le motif du « bon œil » défini aussi pour la première fois comme « *œil de la source* ».

De plus, face au réchauffement climatique, à la surpopulation et la globalisation (économique et culturelle), que sont devenus les nomades de Mauritanie aujourd'hui ? Enfin, malgré leur quasi extinction, dans quelle mesure sont-ils encore les piliers et le cœur de la société mauritanienne actuelle ?

12) Synopsis par chapitre :

121) Synopsis Chapitre 1 : GÉOGRAPHIE DE LA MAURITANIE :

La géographie de la Mauritanie est basée sur un paradoxe. Tandis que le pays est caractérisé principalement par un désert aride et dénudé, il possède, en plus des mines de sel et des ressources poissonnières abondantes, des richesses cachées, dont certaines étaient connues depuis l'Antiquité : minéraux et nappes d'eau souterraines. L'environnement des nomades mauritaniens était-il le même au cours du temps ? Quels sont les facteurs qui ont apporté la

désertification dans le pays ? Et comment l'avancée actuelle du désert même jusqu'au sud du pays a marqué durement le mode de vie des nomades mauritaniens depuis 1970, alors qu'ils s'étaient adaptés à leur environnement désertique depuis le premier millénaire ?

122) Synopsis Chapitre 2 : HISTOIRE DE LA MAURITANIE :

Les nomades de Mauritanie ont une histoire longue et riche datant du Paléolithique et de l'Antiquité. Tout d'abord, vous allez connaître leurs ancêtres à l'origine de la cohabitation actuelle de nombreuses ethnicités et les contributions qu'elles ont apportées à la culture mauritanienne actuelle. Ensuite, vous allez apprendre pourquoi les Maures ont pris les commandes de la société mauritanienne par leurs langage, religion et valeurs et comment ils se sont adaptés à la désertification progressive du Sahara en devenant les acteurs-clés du commerce transsaharien, faisant rayonner différents empires africains au sud et donnant naissance aux Almoravides. Finalement, la forte opposition des nomades mauritaniens à la colonisation de leur pays même jusqu'à l'indépendance révèle pourquoi la culture des nomades mauritaniens est si profondément enracinée dans la société mauritanienne actuelle.

123) Synopsis Chapitre 3 : NOMADISME : MODE DE VIE DES NOMADES MAURITANIENS :

Le nomadisme, en lien avec la désertification progressive de la Mauritanie, appelé ainsi « *nomadisme climatique* » et plus précisément « *nomadisme désertique* », est devenu le mode de vie des nomades mauritaniens. Dans quelles mesures a-t-il influencé leurs activités, leur vie quotidienne et leur organisation sociale jusqu'à une caste d'esclaves ? Tandis que le nomadisme a été un facteur majeur qui a façonné la culture des nomades mauritaniens, comment l'ont-ils utilisé en leur faveur jusqu'à influencer la culture des habitants d'Afrique de l'Ouest au cours du temps ?

124) Synopsis Chapitre 4 : SOCIÉTÉ DE CASTES CHEZ LES NOMADES :

L'histoire, par la cohabitation de nombreuses communautés ethniques, et le mode de vie – « *nomadisme désertique* »- des nomades de Mauritanie ont influencé leur organisation sociale en un système de castes, qui est resté le même au cours du temps jusqu'en 1981, année de l'abolition officielle de l'esclavage dans le pays. Quels étaient les rôles et la hiérarchie des différentes castes au sein de la société nomade mauritanienne avant 1981 ? Les castes ont-elles totalement disparu au sein de la société mauritanienne actuelle malgré d'autres lois après 1981 ?

125) Synopsis Chapitre 5 : PRÉOCCUPATIONS NUTRITIONNELLES DES NOMADES :

Dans un environnement majoritairement désertique, comment les nomades ont-ils réussi à survivre depuis le premier millénaire ? La présentation de leurs préoccupations nutritionnelles est essentielle pour comprendre leurs ressources de base, si précieuses pour leur vie quotidienne, leur transport, leurs activités et leur artisanat.

126) Synopsis Chapitre 6 : PRÉOCCUPATIONS MATÉRIELLES DES NOMADES :

Le nomadisme a influencé l'habitat des nomades de Mauritanie : ils se doivent de transporter leur habitat et leur mobilier, composés principalement par la tente et des nattes. Comment et par qui ces matériaux légers sont-ils fabriqués ? Par ailleurs, vous apprendrez les protocoles de vie sous la tente, l'arrangement des tentes au sein du campement nomade, la vie sociale et l'hospitalité que la tente peut apporter.

127) Synopsis Chapitre 7 : ARTISANATS DES NOMADES :

Les objets et l'artisanat des nomades de Mauritanie sont rares, généralement légers et adaptés à leur mode de vie. Ils ne sont pas seulement utiles à leur vie quotidienne mais ils sont aussi le support de leur art pour la plupart d'entre eux. Quels sont ces objets ? Dans quels matériaux et

par qui sont-ils fabriqués ? Vous apprendrez pourquoi les animaux d'élevage occupent une place prépondérante parmi les nomades, puisque le cuir et la laine sont les principales ressources de leurs objets, puis vient le bois en provenance du sud du pays pour des objets spéciaux, le métal pour des petits objets et la terre cuite pour un usage temporaire. Enfin, d'où vient l'expression des hommes bleus du désert et comment les vêtements sont-ils repassés sans fer à repasser dans le campement ? Enfin, quel est le devenir de l'artisanat des nomades mauritaniens au sein de la société de plus en plus sédentaire, internationalisée et occidentalisée ?

128) Synopsis Chapitre 8 : IDENTITÉ CULTURELLE DES NOMADES MAURITANIENS :

L'identité culturelle des nomades de Mauritanie est très proche de celle des Maures, résultat de leur environnement, leur histoire, le nomadisme et le système social. Cependant, les autres ethnicités mauritaniennes ont aussi influencé les croyances, le langage, les valeurs et les pratiques sociales, comme le rôle de la femme au sein de la société nomade, donnant naissance à une identité culturelle mauritanienne spécifique ici présentée.

Par ailleurs, comment est-elle révélée à travers l'« *art géométrico-abstrait* » des nomades de Mauritanie, exprimé matériellement et défini pour la première fois comme « *art usuel éphémère* » et « *art vivant éphémère* » ? Quelles sont les caractéristiques de cet art et les significations de certains motifs artistiques, comme le motif magique circulaire du « bon œil », plutôt défini pour la première fois comme « *œil de La source* » ?

129) Synopsis Chapitre 9 : QUE SONT DEVENUS LES NOMADES MAURITANIENS ? :

Les nomades de Mauritanie incluent tout d'abord les chefs de campement et leurs membres, qui appartiennent aux tribus nobles, guerriers et marabouts, entraînant avec eux dans leurs déplacements des tributaires : les artisans, les griots, les harratines et les chasseurs. Traditionnellement, ils parcouraient le désert au gré des faveurs de la nature et des impératifs économiques et vivaient sous des tentes mobiles, principalement du commerce, de l'élevage, de la production de sel issu des mines à ciel ouvert et des dates des oasis.

Aujourd'hui, ils ne représentent que 1,9 % de la population mauritanienne en 2013. Les tributaires s'étant presque tous sédentarisés, qui sont ces nomades ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Que sont devenus les nomades mauritaniens et quelles sont aujourd'hui leur place et leur influence dans la société mauritanienne ?

13) Table des matières :

INTRODUCTION	3
<i>Chapitre 1</i> :	7
GÉOGRAPHIE DE LA MAURITANIE	7
1. Situation géographique.....	7
2. Climats	9
a) Un climat désertique dit « saharien ».....	9
b) Un climat sahélien	10
c) Un climat côtier.....	11
d) La Zone de convergence intertropicale au sud de la Mauritanie	11
e) Les facteurs météorologiques influençant les climats mauritaniens.....	12
f) Les saisons mauritaniennes	13
3. Reliefs et paysages.....	13
4. Hydrographie.....	14
5. Végétation.....	17
a) La végétation à l'état sauvage.....	17
b) Les cultures.....	19

6. Population	19
7. Richesses minérales	21
a) Les zones géologiques.....	21
b) Le fer.....	23
c) Le cuivre.....	24
d) L'or.....	24
e) Le pétrole et le gaz.....	26
f) Le sel.....	26
g) Le gypse	27
h) Le phosphate	27
i) Le chrome	27
j) Le titane.....	27
k) L'étain.....	27
l) Le zinc et le plomb.....	27
m) Le quartz.....	27
8. Richesses de la mer.....	28
9. Faune.....	29
a) Les causes de la disparition de la majorité de la faune.....	29
b) Les espèces sauvages encore présentes	30
10. Désertification du Sahara et de la Mauritanie	33
a) Le Sahara et la Mauritanie jusqu'à -12 000 ans environ	33
b) Le Sahara et la Mauritanie de -12 000 ans au début du 1 ^{er} millénaire	35
c) La désertification du Sahara et de la Mauritanie dès le 1 ^{er} millénaire	36
d) Le retour d'une nouvelle ère glaciaire depuis 1250	37
e) Le réchauffement climatique planétaire depuis 1850	37
f) Les causes régionales du réchauffement climatique en Mauritanie	38
g) Les conséquences du réchauffement climatique en Mauritanie.....	40
h) Les périodes de sécheresse en Mauritanie.....	41
i) Les sécheresses de 1970 à 1993.....	41
j) La pluviométrie de 1994 à 2015.....	43
k) L'avancée de la désertification en Mauritanie	44
<i>Chapitre 2 :</i>	49
HISTOIRE DE LA MAURITANIE	49
A. La Mauritanie au temps de la Préhistoire	51
1. Une présence humaine dès le Paléolithique	51
2. Des peintures et gravures rupestres préhistoriques	56
B. Les anciens habitants de la Mauritanie	60
1. Les premiers habitants de la Mauritanie : des ethnies noires.....	60
a) Les Sérères	60
b) Les Peuls	62
c) Les Wolofs	64
d) Les Mandingues.....	64
e) Les Soninkés.....	65
f) Les Toucouleurs.....	65
2. L'arrivée des premiers Berbères, originaires de l'Inde.....	67
3. Les Bafours	69
4. Des grands blonds : les Canariens.....	71
5. Les Perses.....	75
C. La deuxième vague de Berbères, d'origine arabe	76
D. La Mauritanie dans l'Antiquité.....	79
1. Commerce avec l'Égypte pharaonique.....	79
2. Contacts avec les Phéniciens et les Carthaginois.....	79
3. La Mauritanie à l'époque des Grecs et des Romains au nord et de l'empire du Ghana émergent au sud.....	80
a) La Mauritanie au temps des Grecs et des Romains	80

b) L'apparition de royaume et empire africains au sud de la Mauritanie	83
E. L'avènement des Arabes et de l'islam en Afrique du Nord et en Mauritanie dès le VIIe siècle	85
1. L'Afrique du Nord au temps des premiers califes musulmans	85
2. Les troupes arabes de l'Empire omeyyade en Mauritanie	86
3. Les royaumes indépendants au nord-ouest de l'Afrique de 750 au milieu du XIe siècle	89
4. L'arrivée de tribus arabes en Afrique du Nord et en Mauritanie dès la fin du Xe siècle	92
5. L'empire des Almoravides, Maures mauritaniens, de 1054 à 1147	95
6. La Mauritanie en contact avec les Almohades de 1147 à 1269	99
F. L'essor de puissances africaines au sud de la Mauritanie à partir du XIIIe siècle et l'avènement du commerce maritime européen.....	100
1. Le retour de l'influence de puissances africaines sur le sud de la Mauritanie du XIIIe au XVIIe siècle	100
a) L'empire du Mali au sud de la Mauritanie aux XIIIe et XIVe siècles	101
b) L'empire du Djolof au sud-ouest de la Mauritanie au XVe siècle	103
c) Le royaume du Tékrou au sud-ouest de la Mauritanie du XVIe au XVIIIe siècle	104
d) L'empire du Songhaï au sud-est de la Mauritanie au XVIe siècle	105
e) Le royaume du Waalo à l'extrême sud-ouest de la Mauritanie dès le milieu au XVIe siècle.....	106
f) Le royaume du Bundu dans le Guidimaka dès le XVIIe siècle	107
2. L'installation timide de comptoirs commerciaux européens sur les côtes mauritaniennes dès 1444	107
G. Le contrôle et la protection de la totalité du territoire mauritanien par les Maures à partir du XVIIe siècle	109
1. Le rôle indirect des Saadiens au nord-est de la Mauritanie au XVIIe siècle.....	109
2. La réorganisation de la Mauritanie par les Maures au XVIIe siècle	110
3. Les Maures dans le contrôle du sud-ouest de la Mauritanie au XVIIIe siècle	111
4. Le pays des Maures ou la Barbarie aux XVIIIe et XIXe siècles.....	112
H. Les étapes de la colonisation de la Mauritanie	112
1. La stratégie géopolitique française en Afrique de l'Ouest	113
2. Les émirats mauritaniens au XIXe siècle et leurs premières résistances à l'occupation française.....	116
a) L'émirat du Trarza.....	117
b) L'émirat du Brakna.....	118
c) L'émirat du Tagant	118
d) L'émirat de l'Adrar	118
3. La colonisation pacifique de la Mauritanie de 1901 à 1906	120
4. La résistance armée des Maures face à la colonisation militaire de 1907 à 1934.....	124
5. L'organisation coloniale de la Mauritanie à partir de 1935.....	130
I. La Mauritanie depuis son indépendance	131
1. Les dates importantes mauritaniennes	131
2. La guerre du Sahara occidental	136
<i>Chapitre 3 :</i>	139
NOMADISME : MODE DE VIE DES NOMADES MAURITANIENS	139
A. Les facteurs d'apparition du nomadisme	139
1. Le « <i>nomadisme climatique</i> »	139
2. Le « <i>nomadisme d'activité</i> »	140
B. Nomadisme et activités des Maures.....	141
1. L'élevage.....	141
2. Les échanges de base.....	142
3. Développement des palmeraies et exploitation des mines de sel.....	142
4. Le commerce transsaharien.....	143
a) Le nomade maure devenant « <i>nomade caravanier</i> ».....	143
b) Les Maures, acteurs incontournables du commerce transsaharien	143
c) L'aménagement nécessaire du territoire des nomades.....	145
d) Le commerce transsaharien existant depuis l'Antiquité	146
e) L'évolution du commerce transsaharien depuis le XVe siècle	146

C. Nomadisme et organisation sociale des nomades	149
1. Le « <i>nomadisme désertique</i> » amenant à une société de castes	149
2. Le « <i>nomadisme désertique</i> » et l'esclavage	150
D. Nomadisme et le quotidien des nomades	153
1. Le nomadisme façonnant leur habitat	153
2. Le nomadisme influençant leurs objets	154
3. Le nomadisme affectant leur tenue vestimentaire	154
4. Le nomadisme marquant leur alimentation.....	155
E. Nomadisme et les impacts culturels et religieux des nomades maures	155
<i>Chapitre 4 :</i>	<i>157</i>
SOCIÉTÉ DE CASTES CHEZ LES NOMADES	157
A. Hiérarchie et activité des castes des nomades avant 1981	158
1. Les guerriers.....	158
2. Les marabouts	161
3. Les tributaires.....	162
a) Les tributaires <i>zénâga</i>	162
b) Les artisans ou <i>mallemines</i>	162
c) Les griots.....	163
d) Les esclaves affranchis : les <i>harratines</i> et les <i>imraguen</i>	163
e) Les captifs ou <i>âbid</i>	165
f) Les chasseurs ou <i>némadis</i>	165
B. Les nomades et la société actuelle mauritanienne	168
1. Les nomades maures dans l'organisation de la société mauritanienne	168
2. Le devenir des castes en Mauritanie	169
<i>Chapitre 5 :</i>	<i>173</i>
PRÉOCCUPATIONS NUTRITIONNELLES DES NOMADES	173
1. Mouvements des nomades.....	173
a) Les nomades à migrations saisonnières.....	173
b) Les nomades à migrations périodiques	173
2. L'eau : meilleure amie du nomade.....	175
3. Les puits et le transport de l'eau.....	176
a) Le puisard	176
b) Le puits ou <i>bir</i>	177
4. L'élevage.....	179
a) Les chèvres.....	180
b) Les moutons	181
c) Les bovins	182
d) Les dromadaires.....	182
e) Les ânes.....	185
f) Les chevaux	185
5. Le lait.....	186
6. Le beurre.....	188
7. Les dattes	189
8. Le sacrifice des animaux.....	192
9. La chasse	195
10. Les céréales : un complément de nutrition.....	202
11. Le sel : au cœur de l'économie caravanière basée sur les échanges.....	203
<i>Chapitre 6 :</i>	<i>207</i>
PRÉOCCUPATIONS MATÉRIELLES DES NOMADES	207
A. La tente ou <i>khaïma</i>	207
1. La <i>khaïma</i> dans son aspect matériel	207

2. La <i>khaima</i> dans son sens spirituel	217
3. Techniques du tissage de la tente	223
a) Les matières premières	224
b) Le nettoyage de la laine	225
c) Le peignage de la laine.....	225
d) Le cardage de la laine.....	225
e) Le filage de la laine.....	225
f) Le tissage de la laine.....	226
g) L'assemblage des tissages.....	228
B. La natte	228
1. La chaîne de la natte.....	230
2. La trame de la natte	230
3. Procédé employé pour réaliser une natte.....	233
<i>Chapitre 7 :</i>	<i>235</i>
ARTISANATS DES NOMADES.....	235
A. Artisanat du cuir	235
1. Outres à eau.....	235
2. Outres à dattes	237
3. Outres à lait et à beurre.....	237
4. Objets en cuir décoré	238
a) Les sacs.....	238
b) Les coussins	241
c) La tabatière	242
5. Techniques de travail du cuir	244
B. Artisanat du bois.....	248
1. Les calebasses	248
2. Les pots à traire le lait	251
3. Les coffres en bois, incrustés ou recouverts de métal.....	253
4. Les bijoux en bois, incrustés de métal.....	255
C. Artisanat en terre cuite.....	257
1. Les pots en terre cuite : ustensiles de cuisine.....	257
2. Technique de fabrication de la poterie	257
D. Artisanat du métal.....	259
1. Les bijoux en or et en argent	259
2. Les coffres en métal	260
3. La théière	261
4. La pipe.....	261
E. Artisanat du textile	262
F. L'artisanat mauritanien d'aujourd'hui	265
1. Les caractéristiques de l'artisanat.....	265
a) Le textile.....	266
a1) Les activités du textile et de l'habillement.....	266
a2) Des entreprises du textile et de l'habillement	266
b) Le cuir.....	267
c) Le bois, la poterie, le métal et la pierre	268
d) Le henné et la coiffure	269
2. Dénombrement des artisans.....	269
3. Localisation des artisans.....	269
4. Les atouts de l'artisanat	271
5. Les défis de l'artisanat.....	272
a) Les difficultés de l'artisanat et des artisans.....	272
b) Les conséquences des difficultés de l'artisanat et des artisans.....	276

6. Les mesures et les solutions en faveur de l'artisanat	276
a) Les mesures pour promouvoir l'artisanat	276
b) Les solutions pour développer et réhabiliter l'artisanat	278
<i>Chapitre 8 :</i>	281
IDENTITÉ CULTURELLE DES NOMADES MAURITANIENS	281
A. À propos d'identité culturelle	282
1. Étymologie d'identité culturelle	282
2. Aspects matériels et intellectuels de l'identité culturelle	283
B. L'islam ancré dans les mœurs des nomades	284
1. Un islam tolérant	284
2. L'existence d'anciennes croyances d'avant l'islam	291
a) Le mauvais œil	291
b) Le mauvais augure	292
c) L'influence des croyances ancestrales sur la pratique de l'islam	292
C. La prédominance de la langue hassâniya	293
D. Valeurs des nomades maures et leurs relations avec autrui	297
1. Valeurs morales et spirituelles des nomades maures	297
a) Fervents de liberté, courage et honneur	298
b) Générosité et détachement vis-à-vis de la matière	299
c) Solidarité	299
d) Hospitalité	300
e) Respect des anciens	300
f) Humilité	300
g) Pacifisme	301
2. Relations des nomades avec l'autre	301
a) Relations avec les animaux	301
b) Relations avec les autres nomades et les sédentaires	301
c) Relations au sein des nomades : la place de la femme	302
d) Relations avec les étrangers	303
e) Relations avec le gouvernement	303
f) Relations avec les autres pays	304
E. L'art usuel éphémère et l'art vivant éphémère : arts matérialisés des nomades mauritaniens	305
1. Les différents arts nomades mauritaniens	305
a) Arts des lettres et de la poésie	305
b) L'art sur les objets usuels des nomades : « <i>l'art usuel éphémère</i> »	305
c) L'art exprimé sur la mariée maure : « <i>l'art vivant éphémère</i> »	306
d) Arts de la musique, du chant, de la danse	309
2. Significations de motifs et dessins dans l'art usuel éphémère	309
a) Motifs de traces d'animaux	310
b) Motifs d'animaux	314
c) Motifs d'objets célestes	317
d) Motifs de l'eau, du puits ou « <i>œil de la source</i> »	317
e) Motifs de la tente	321
f) Autres motifs géométriques	323
g) Significations de certains dessins d'ensemble sur des sacs	326
h) Significations de certains dessins d'ensemble sur des nattes	327
i) Significations de certains dessins d'ensemble sur des coussins	327
3. Les objets usuels : supports éphémères de l'art	328
4. L'art usuel éphémère, rationnel et maîtrisé	329
5. L'art usuel éphémère, « <i>géométrico-abstrait</i> »	331
a) L'abstraction de l'art usuel éphémère, issue de l'islam	331
b) L'abstraction de l'art usuel éphémère, issue du désert	332
6. L'art usuel éphémère, à caractère symbolique	333

7. L'art usuel éphémère, représentatif de l'éphémère.....	334
8. L'art usuel éphémère, caractérisé par une perspective vue de haut.....	335
9. L'art usuel éphémère, bidimensionnel et tridimensionnel	336
10. L'art usuel éphémère, impliquant les décorations artistiques et l'objet.....	338
11. L'art usuel éphémère : reflet de l'identité culturelle des nomades mauritaniens.....	338
<i>Chapitre 9 :</i>	341
QUE SONT DEVENUS LES NOMADES MAURITANIENS ?	341
A. Les nomades : en voie de disparition.....	341
1. « L'exode nomade » puis rural	341
a) « L'exode nomade »	341
b) L'exode rural	342
c) Les régions de départ des exodes nomade et rural.....	343
d) Les régions accueillant les exilés.....	343
e) Les flux migratoires des régions.....	344
2. La sédentarisation des nomades.....	344
a) Causes de la sédentarisation	344
b) Lieux de sédentarisation.....	345
c) Étapes de la sédentarisation.....	346
B. Les nomades encore nomadisants	346
1. Dénombrement des nomades	346
2. Qui sont les nomades mauritaniens d'aujourd'hui ?.....	348
3. Où sont les nomades ?	349
4. Les activités des nomades	350
a) Les nomades actifs.....	350
b) L'élevage principalement	351
5. Les déplacements des nomades.....	352
a) La persistance d'un nomadisme extensif.....	352
b) La préférence pour un semi-nomadisme.....	354
6. Atouts des nomades	356
7. Les défis des nomades	356
a) Le réchauffement climatique régional et planétaire.....	356
b) La surpopulation humaine.....	357
c) Un espace nomade limité par des frontières.....	360
8. Les stratégies d'adaptation des nomades.....	361
9. Mesures et solutions pour les nomades.....	362
a) Contexte légal de l'utilisation des ressources naturelles	362
b) Mesures mises en place à destination des nomades	364
C. Caractéristiques détaillées des nomades.....	367
1. Caractéristiques générales des nomades	367
2. Les chefs de ménage nomades.....	368
a) Répartition géographique.....	368
b) Typologie	370
c) Les chefs de ménage nomades majoritairement des hommes.....	370
d) Situation matrimoniale des chefs de ménage nomades	370
e) Les nomades actifs occupés au sein des ménages.....	371
3. L'état matrimonial des nomades	372
a) L'état matrimonial des hommes nomades	372
b) L'état matrimonial des femmes nomades	372
c) Le nombre d'épouses par homme marié et la polygamie	373
d) L'état matrimonial des jeunes nomades	373
4. Les femmes nomades.....	374
5. La natalité et la fécondité chez les nomades	375
a) La natalité chez les nomades.....	375
b) La fécondité des femmes nomades.....	375

c) Les adolescentes nomades déjà mariées.....	376
d) Les adolescentes nomades déjà mères.....	376
e) La régénération de la population nomade.....	376
6. La mortalité chez les nomades.....	376
7. Les nomades âgés.....	377
8. Le niveau de formation des nomades.....	377
a) L'analphabétisme.....	377
b) Les nomades alphabétisés.....	378
c) L'instruction des nomades.....	379
9. Les jeunes nomades.....	379
a) Les jeunes nomades par tranche d'âges.....	379
b) La scolarisation.....	380
D. L'ancrage des nomades au cœur de la société mauritanienne.....	381
1. Le pouvoir des nomades.....	382
a) L'exercice du pouvoir par les nomades au temps des émirats.....	382
b) L'État mauritanien contrôlé par d'anciens nomades maures.....	382
c) La réduction relative du pouvoir des chefs de tribus au niveau local.....	383
d) Les stratégies d'accroissement du pouvoir des tribus maures.....	383
e) L'interdépendance des tribus maures et de l'État.....	385
f) Le pouvoir persistant des tribus maures au sein de la société.....	386
2. La culture nomade ancrée dans la société mauritanienne.....	387
a) La promotion de la culture nomade par le pouvoir politique.....	387
b) La culture nomade encore vivante chez les Mauritaniens.....	387
CONCLUSION.....	391
LEXICOLOGIE.....	395
BIBLIOGRAPHIE.....	435
À propos de l'auteur.....	449
À propos du co-auteur.....	450

14) Avant-propos, endossements et éloges :

Avec nos remerciements les plus sincères et les plus humbles à tous les Professeurs et Professeurs Associés qui ont pris le temps de passer en revue la version anglaise *Nomads of Mauritania* (identique à la version française du livre *Nomades de Mauritanie*) pour leur participation inestimable ainsi que pour leur éloges, endossements et avant-propos :

Prof. Dr. Henry John Drewal, Prof. Dr. Jeffrey A. Gritzner, Prof. Dr. Thomas D. Hall, Prof. Dr. Cristián H. Ricci, Prof. Associé Dr. David Henry Anthony III, Prof. Associé Dr. Thérèse De Raedt, Prof. Associé Dr. Andrea E. Frohne, Prof. Associé Dr. Tamba E. M'bayo et Dr. Abdel Aleem Mohamed.

Leurs commentaires sont édités dans le livre *Nomads of Mauritania* (version anglaise de *Nomades de Mauritanie*) et sur le site Internet de l'éditeur Vernon Press à : <https://vernonpress.com/book/468>.

15) Référencement du livre *Nomades de Mauritanie* en bibliothèques :

Liste des bibliothèques qui se sont procurées le livre *Nomades de Mauritanie* selon le site Internet de Worldcat.org :

<https://www.worldcat.org/title/nomades-de-mauritanie/oclc/1049157144/editions?editionsView=true&referer=br>

16) Comment se procurer *Nomades de Mauritanie* :

Nomades de Mauritanie est disponible à l'achat :

- directement sur le site Internet de la Maison d'Édition « Academia » à :

<https://www.editions-academia.be/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=60268>

- ou chez votre libraire favori qui peut le commander

- ou via les grands distributeurs comme Amazon, Barnes & Noble, Carrefour Livre... : pour connaître leur liste complète :

<https://nomadsofmauritania.blogspot.com/p/where-to-buy-books.html>.

17) Contact des auteurs pour tout autre information :

Diane Himpan-Sabatier :

Adresse permanente : #B24, KHB Colony, Vidyanagar, 571201, Madikeri, Kodagu district, Karnataka, India.

Téléphone portable : + 91.9880284011.

Adresse email : diane.himpansabatier@yahoo.com; diyanindia@yahoo.com.

Pour plus d'informations, le blog suivant est à Votre disposition :

<https://nomadsofmauritania.blogspot.com>

~ . ~ . ~ . ~ *Vous remerciant à l'avance pour Votre Attention et Intérêt* ~ . ~ . ~ . ~