

Fiche projet - Création d'un dispositif sonore autour d'une exposition immersive sur les migrations au féminin



Informations générales

PROJET RÉALISÉ

Date de début : mai 2024

Date de fin : juillet 2024

Localité : Lille

Zones d'intervention : [Europe](#)

Pays d'intervention : [France](#)

Budget : 14000€

Financeurs régionaux : [Lianes coopération](#), [Récital](#)

Financeurs nationaux : Fonjep

Autres financeurs : --

Secteurs d'intervention : [Éducation à la citoyenneté mondiale](#), [Égalité H-F](#), [Justice - Paix](#)

Objectifs de Développement Durable



Porteur du projet

E-graine Hauts-de-France

Type de structure : ASSOCIATIONS, Antenne d'association nationale

Adresse : 235 boulevard Paul Painlevé, 59000 LILLE

Représentant : M. Etienne Cordier

Pays d'intervention : [France](#)

Secteurs d'intervention : [Éducation à la citoyenneté mondiale](#)

Il y a deux ans, e-graine Hauts-de-France a créé une exposition immersive dont vous êtes l'héroïne, appelée l'exposition de Lisa. Cette exposition a été conçue à la manière des livres dont vous êtes le héros. Aussi nous souhaitons proposer une version audio de cette exposition, c'est à dire la lecture du texte mais de créer également un fond sonore adapté à l'histoire du panneau. Et pour faire ceci, nous souhaitons travailler avec une compagnie spécialisée dans ces créations mais également avec plusieurs groupes de jeunes et de moins jeunes (mixtes, autochtones et jeunes réfugié.e.s, MNA, jeunes de centres éducatifs fermés suivis par la PJJ) qui participeraient au choix et à la création de ce parcours audio, mais également à la réalisation technique et pratique des dispositifs audio.

Contexte

Il y a deux ans, e-graine Hauts-de-France a créé une exposition immersive dont vous êtes l'héroïne, appelée l'exposition de Lisa. L'idée étant de retracer un ensemble des possibles pouvant conduire à la migration et à différents périple, éventuellement vers la France. Cette exposition a été conçue à la manière des livres dont vous êtes le héros. Il y a donc des choix, des décisions, des défis, des lancers de dés à la fin de chaque panneau de l'exposition. Ce format fonctionne très bien, à tel point qu'il a essaimé sur les autres territoires d'e-graine. Cependant nous avons remarqué que le fait de devoir lire une histoire dans cette exposition pouvait rebuter certaines personnes, voire être carrément excluant si ces personnes ne savent pas lire le français. Aussi nous souhaitons proposer une version audio de cette exposition, c'est à dire la lecture du texte mais de créer également un fond sonore adapté à l'histoire du panneau.

Et pour faire ceci, nous souhaitons travailler avec une compagnie spécialisée dans ces créations mais également avec un ou des groupes de jeunes qui participeraient au choix et à la création de ce parcours audio.

Nous souhaiterions que ces groupe de jeunes soit composé de jeunes autochtones et de jeunes réfugié.e.s, non pas pour les "exposer" ou les "replonger" dans des réalités qu'ils ou elles veulent peut-être tenir à l'écart, mais bien pour échanger avec l'Autre, travailler les représentations de chacun que ce soit sur les pays d'origine, les parcours migratoires ou les pays d'accueil, et in fine faire front et humanité commune dans une co-création artistique.

Partenaires locaux

DMT Compagnie

PJJ

Hors Cadre

Relais Soleil Tourquennois

Objectifs du projet

Déconstruire nos représentations des migrations

Accompagner le groupe dans la création d'un projet collectif commun, à l'intersection de l'éducation populaire, des arts et

de la parole citoyenne

Utiliser des matériaux de récupération et limiter au maximum notre impact carbone

Activités

Présentation de l'Expo de Lisa, accompagnement pour la faire, débrief et atelier sur les parcours migratoires.

Présentation du projet à venir (phase de construction de l'exposition)

Création de 40 dispositifs numériques (1 pour chaque panneau de l'exposition) avec des matériaux de récupération au maximum (carte son des vieilles télévisions des déchetteries, boîte de conserve qui servira à cacher la carte son pour l'expo, etc.)

Conception, programmation, mise en voix et enregistrements des textes de l'exposition et des capsules sonores accompagnant la lecture

Finalisation de chacune des 40 capsules

Vernissage de l'exposition

Résultats

Sonorisation de 10 panneaux

Suite des sonorisations à venir