

## “LA CANNE DU ROI”



Auteur Réalisateur Reilinght Tchobo Bénin  
Producteur exécutif Michel Louchart France

**Réalisation :** Fairyland Studios No 3202317965803 à womey maison Tchobo  
**Production :** ML Consulting  
SARL au capital de 38 784 euros  
31 rue de la Porte d'Ypres 59800 LILLE - FRANCE RCS LILLE 337 779 201  
**En collaboration avec**  
HEARTER INTERNATIONAL AISBL  
DE PANNE BELGIUM KBO 0735806465  
[www.hearter.org](http://www.hearter.org)  
mlouchart@gmail.com  
T + 33 6 30 13 64 56

### Film long métrage de fiction 1h 37 mn

Auteur Réalisateur Acteur : Reilinght Tchobo Béninois - société Fairyland Studios au Bénin

Producteur exécutif : Michel Louchart Français - société de production ML Consulting SARL

Genre : aventure, fantastique

style : conte onirique, art naïf

classement : tous publics visa d'exploitation 161 843 CNC 16 avril 2024

### 1) Synopsis, intérêt artistique, contexte

#### SYNOPSIS

Ola et Tagla, deux jeunes Béninois enchaînent les petits boulots pour survivre. Un jour, on leur propose un travail très dangereux mais très bien payé sur un chantier de construction. La mère d'Ola étant très malade et ayant besoin de soins, les deux amis d'enfance acceptent de prendre le risque. Une fois sur place, les choses tournent mal et toute la structure s'effondre, emprisonnant nos deux héros sous les décombres.

Alors qu'ils tentent de trouver une issue, ils découvrent une très vieille récade. Dès qu'Ola s'empare de l'objet, tout se met à trembler autour d'eux et une partie du mur s'effondre, laissant sortir les deux amis. De l'autre côté, ils se rendent compte qu'ils sont au 18ème siècle dans le royaume de DAHOMEY au cœur d'une guerre de succession au trône dont la récade retrouvée est l'élément essentiel...

#### Intérêt artistique

“La Canne du Roi est un film fantastique qui s’inspire d’histoires, de légendes et de héros du folklore béninois pour enrichir son récit. En explorant des terres locales, on découvre des objets et des symboles culturels qui nous familiarisent avec l’univers du pays du Roi Béhanzin. La musique, les costumes, la danse dahoméenne, tout s’y mêle dans cette fabuleuse encyclopédie visuelle. Une telle œuvre n’a donc pas seulement vocation à divertir le spectateur. Elle l’informe sur le passé, elle lui enseigne l’histoire et ses figures emblématiques, car ne pas connaître son histoire, c’est perdre ses racines. Perdre ses racines, c’est oublier qui on est. Le cinéma est un média puissant en ce sens qu’il peut nous aider à « retrouver la voie ». Comme avec une canne, il nous guide.

#### Contexte

Le film a été produit en collaboration avec l’association Hearter International AISBL dite la monnaie du cœur et créée par le producteur Michel Louchart en Belgique.

Le parrain du film est le Sénateur français Jean Pierre Decool qui a rédigé la 1ère Loi de restitution des 26 œuvres d’art au Bénin, pillées au Royaume de Dahomey en 1892. Ces

œuvres, dont la Récade (la canne) sacrée du Roi Béhanzin, ont été restituées le 10 novembre 2021 par la France. Elles ont quitté le musée Branly pour revenir au musée d'Abomey.

La Canne du Roi, à travers sa fantastique aventure à travers le temps et l'espace est devenu un symbole et un emblème grand public pour un nouvel avenir de paix et de prospérité pour tous les peuples du monde. Ce monde s'organise avec Hearter (plus de cœur).

La canne du roi est le 1er projet de Hearter la monnaie du cœur. Sur les premiers bénéfices du film, des stations solaires seront construites pour les écoles sans électricité au Bénin, pays du film.

## 2) Prix et nominations

Novembre 2021 - Festival Ciné désert Tombouctou - sélection

Novembre 2021 - Abuja International Festival - 1er prix Meilleure Actrice Willette Kanlinsou (Princesse Tassi)

Février 2022 - Hollywood International Diversity Film - 1er prix Best Editing

2022 - FIFAC Festival International Allons au Cinéma - Lausanne - Récade d'Or et Mention Spéciale du Jury

2022 - Motion Horse International Film Festival - Winner Best Director

2022 - OFF de CANNES - Gagnant du Grand Prix

2022 - Festival Bangui fait son Cinéma - Gagnant Meilleur scénario

2022 - RECICO - Rencontres Cinématographiques et Numériques de Cotonou - gagnant

2022 - ZOGBEN - Festival International Zogben - gagnant

2022 - SOTIGUI AWARDS 2022 - Nomination Willette Kanlinsou dans la Canne du Roi

2023 - Festival Mumbai - Meilleur film Africain pour Kings Revenge version Hindi de la Canne du Roi

## 3) Droits sur le film, distribution

### Droits sur le film

Contrat de production et cession de droits d'auteur

Par ce contrat, La Sarl ML Consulting détient les droits mondiaux sur le film, en respect des droits d'auteur de Reilinght Tchobo. Le film est un film français, enregistré au CNC le 16 avril 2024 sous le numéro de visa d'exploitation 161.843

### Distribution actuelle :

**Version originale française** : pas de droits exclusifs consentis

Distribution en DVD et VOD par contrat non exclusif avec Editions l'Harmattan

Diffusion VOD à la demande par Hearter International sur le site [www.hearter.org](http://www.hearter.org)

**Version doublée en Hindi** : Aries Films à Mumbai a doublé le film sous le nom Kings Revenge

**Version anglaise** : Skyrocket Inc à Hollywood a le contrat exclusif jusqu'en juillet 2025 pour la version doublée en anglais (non réalisée et non vendue à ce jour)

**Version espagnole** : Atres Media à Madrid a le contrat exclusif pour la version doublée en espagnol (non réalisée et non vendue à ce jour)

#### **4) Une paix retrouvée entre 2 continents et 2 cultures : l'intention du réalisateur béninois et du producteur français**

L'exercice du pouvoir implique de composer avec trois curseurs : la force, la croyance et l'adhésion populaire. La canne du roi ou la récade sacrée du Roi Requin est cet objet qui incarne le mieux ces trois forces. Elle donne à celui qui la possède la légitimité et le pouvoir de détruire ou de sauver tout un Royaume selon son intention.

A travers ce conte de super-héros et d'aventures, Reilinght Tchobo, enfant du Dahomey, pays de magie et de légendes autour du Vodoun et des amazones, voulait que l'Afrique soit racontée par les Africains eux-mêmes. Cette tradition orale très présente en Afrique, transmet l'histoire mieux que les livres.

En 2019, Michel Louchart, Français cherchait un sujet concret à réaliser pour le projet de Hearter la monnaie du cœur. Dans ce monde, l'argent ne prendrait pas plus de place que l'idéal humaniste de faire les choses "bien" : avec plus de cœur! Hearter !

Cette rencontre nous donne un film fantastique à la Disney où le spectateur démasque les stéréotypes de la politique et du pouvoir. La canne du roi ramène les luttes pour la gouvernance aux simples faiblesses de l'être humain : convoitise, trahisons, cupidité, égoïsme, violence...A l'opposé les protagonistes, nos jeunes héros Béninois et la Princesse créatrice des Amazones remporteront la victoire avec l'amour, la bienveillance et l'héroïsme.

C'est la magie de ce cinéma "à la Disney" qui permet d'adresser des messages percutants aux despotes et à leurs cohortes de soldats toujours prêts à suivre le plus fort. C'est ainsi que Jean de La Fontaine adressait ses contes au Roi Louis XIV et sa cour. "une miniature des difficultés d'exercer le pouvoir", nous a confié Le Sénateur Jean Pierre Decool, parrain du film la canne du roi, Vice Président de la Commission Culture du Sénat Français et artisan de la Loi de restitution des 26 oeuvres d'art au Bénin pillées par la France coloniale en 1892 au Dahomey.

## 5) Bio Producteur et Réalisateur

### - Mini Bio du Producteur :



Michel Louchart  
né le 7 mai 1954  
à Saint Omer  
Hauts de France  
Expert Comptable  
"Honoraire"  
Président créateur de Hearter  
International  
Producteur du film  
La Canne du Roi

#### **Michel Louchart**

#### **D'expert comptable à producteur de films !**

Après 40 années d'expertise comptable, dont les 3 ères en Afrique de l'Ouest, puis en indépendant en France, pour apporter éthique, confiance et réussite dans les TPE PME clientes, j'ai créé en 2019 l'association Hearter la monnaie du cœur. Ce véhicule financier est un couple entre "investir et donner". Investir pour que les jeunes talents puissent réaliser leur rêve, et donner en nature à ceux qui n'ont rien pour se relever.

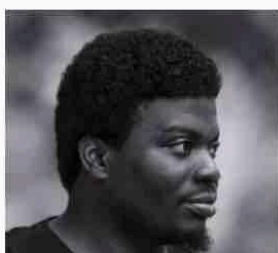
En développant ce projet au Bénin, en juin 2019, j'ai rencontré le jeune cinéaste Reilinght Tchobo qui poursuivait son rêve de réaliser "la canne du roi", pour que l'Afrique raconte elle-même sa fantastique histoire, développer le cinéma africain international et créer des emplois.

La France se devait de coopérer avec ce qu'elle peut apporter aujourd'hui à l'Afrique : la structuration, la confiance, et la finance dans les projets, pour un vrai co-développement équitable.

Le film est sorti en avril 2021 et connaît déjà un beau succès auprès du public mondial et des festivals.

Cette production française s'est faite en collaboration avec Hearter pour le projet pilote. La réalisation entière est africaine avec le studio Fairyland du cinéaste au Bénin.

La Canne du Roi est un exemple de co-développement économique et culturel réussi.



#### **REILINGHT A. G. TCHOBO**

Né le 26 avril 1993 à Togoudo, est un réalisateur, scénariste et acteur béninois.

Il est principalement connu pour sa première réalisation internationale avec sa structure Fairyland : La Canne Du Roi, sortie en 2021. Il crée ensuite une plate-forme de distribution des films africains appelée "Fairyland" suite aux difficultés de distribution que rencontrent les films africains après leurs sorties.

Son film remporte le prix de la meilleure interprétation féminine sur le festival Abuja film international et le Best Editing sur le festival HIDFF (HOLLYWOOD INTERNATIONAL DIVERSITY FILM FESTIVAL).

L'aventure se poursuit.

# **La Canne du Roi**

Analyse par

Jean-Jacques P. Assoumou

Nouvelliste à Dakar



La Canne du Roi est un film fantastique qui s'inspire d'histoires, de légendes et de héros du folklore béninois pour enrichir son récit. En explorant des terres locales, on découvre des objets et des symboles culturels qui nous familiarisent avec l'univers du pays du Roi

Béhanzin. La musique, les costumes, la danse dahoméenne, tout s'y mêle dans cette fabuleuse encyclopédie visuelle. Une telle œuvre n'a donc pas seulement vocation à divertir le spectateur. Elle l'informe sur le passé, elle lui enseigne l'histoire et ses figures emblématiques, car ne pas connaître son histoire, c'est perdre ses racines. Perdre ses racines, c'est oublier qui on est. Le cinéma est un média puissant en ce sens qu'il peut nous aider à « retrouver la voie ». Comme avec une « canne », il nous guide.

### **1- Le parallélisme entre pouvoir et responsabilité**

La Récade sacrée, élément central de l'intrigue, apparaît autant comme un artefact d'unification qu'un objet de division, selon les mains qui la possèdent. C'est une arme puissante. Zowadan, l'antagoniste du film, a assassiné son frère, le Roi Requin, dans le but d'accéder au trône et de régner avec. Sa convoitise l'a également mené à fomenter un coup d'état contre son neveu, souverain actuel du royaume, sous prétexte que ce dernier manque de sagesse pour diriger.

D'un autre côté, Ola, le protagoniste, est un simple ouvrier qui incarne le courage et l'altruisme des grands héros. En protégeant la Récade sacrée, il risque sa vie pour sauver celle des autres. En somme, le « méchant » cherche toujours plus de pouvoir là où le héros prend ses responsabilités.

### **2- Un film d'époque "d'actualité"**

La Canne du Roi aborde aussi des sujets importants tels que la restitution du patrimoine culturel, ou encore le féminisme. Si le film présente des femmes en position de leaders, notamment à travers le personnage de la princesse Tassi, cela contribue à briser les stéréotypes de genre et à montrer des figures féminines influentes et autonomes. Selon Zowadan, « Le champ de bataille n'est pas un lieu pour une dame. » Mais, ironiquement, à l'issue de la bataille finale, la princesse lui porte elle-même le coup de grâce qui met fin à son oppression. Entre les mains de cette souveraine, la Récade sacrée devient plus qu'un bâton qui inspire la crainte et le respect, c'est un symbole de paix.

### **3- Une œuvre cinématographique engagée**

Le film nous montre ainsi que le retour des objets d'art, qui sont des trésors civilisationnels, est crucial pour réparer les injustices du passé colonial, et rétablir l'intégrité culturelle des nations spoliées.

Au reste, tout le bijou de ce film réside, à mon avis, dans le genre narratif du conte traditionnel qu'il emploie ; des péripéties et une belle leçon de morale à la fin pour éduquer, « comme au bon vieux temps ».

La Canne du Roi entre dans les archives de ces œuvres qui enrichissent le cinéma béninois, tout en honorant le cinéma africain. L'utilisation des effets spéciaux lui apporte une touche fraîche de modernité, preuve qu'il est possible, avec des moyens financiers et de la volonté, de concurrencer les productions étrangères à gros budget en termes de contenus audiovisuels forts et de qualité.