



SOIRÉE SOUTIEN MAROC



SUITE AU SÉISME DU 8 SEPTEMBRE 2023

Au lendemain du séisme le plus violent que le Maroc ait subi, il était important pour le milieu culturel de Lille et des environs de se mobiliser et d'apporter une aide, aussi modeste soit-elle pour accompagner les marocain·es dans la reconstruction.

Ainsi de nombreuses structures locales s'associent pour organiser une **soirée de soutien aux victimes du séisme du 8 septembre 2023**.

Les fonds récoltés seront reversés à la **Fondation de Lille - Solidarité Maroc** et serviront à financer les projets de **reconstruction du Haut Atlas**, région particulièrement touchée.

Retrouvons-nous pour une soirée de concerts, moments de poésie et de danse avec **Aïta mon amour, Ismaël Metis, Kamal Lmimouni - Du chaâbi à l'arabo-andalou, Samira El Ayachi, Gilles Defacque, Marc Alexandre Oho Bambe, Rajaa Dussart...**

**SAMEDI 20 JANVIER
LE GRAND SUD - 19H**

Un partenariat Fondation de Lille, Ville de Lille, Le Grand Sud, Attacafa, IMA-Tourcoing, Le Grand Mix, Jazz en Nord, Pastel FM, CCMA, Le Flow, Mademoiselle S, Association FAME, Kechmara, Le Souk, Centre Social et Culturel Denise Cacheux, Ibis Styles Lille-Centre..





PROGRAMME

AÏTA MON AMOUR



MUSIQUE

Le projet autour de l'art de l'Aïta est né d'une fascination que Widad Mjama avait pour les Chikhates, ces femmes chanteuses et conservatrices d'une tradition datant du XIIe siècle, bien avant qu'elle ne puisse comprendre l'essence des mots et leur poésie.

Collaboration en Khalil Epi et Widad Mjama, «Aïta mon amour» souhaite arracher cette poésie à l'oubli, rendre hommage à ces majestueuses femmes et faire raisonner cet art typiquement marocain dans l'ère contemporaine et numérique.

Comme un passage de flambeau entre deux générations, Widad crée un récit musical à partir de poèmes et chansons Aïta qui transitent entre tradition et modernité, entre cris du coeur.

ISMAËL METIS



MUSIQUE

Ismaël Metis est poète Hip Hop. Bercé trop près du mur du son, entre rap, chaâbi et chanson française, sa musique fait bouger la tête et ce qu'il y a dedans. Voix chaleureuse, large sourire aux lèvres, cet animal de scène propose avec son dernier EP « L'Amour Wesh » (2024, LaCouveuse) un voyage en apnée dans la profondeur de ses textes, accompagnés par des compositions musicales où se côtoient chœurs, instruments acoustiques et électroniques.

KAMAL LMIMOUNI DU CHAÂBI À L'ARABO-ANDALOU



MUSIQUE

Un tableau aux différentes couleurs de la musique et du chant du Maroc.

Une traversée musicale dans les différentes régions du Maroc pour découvrir les richesses culturelles et artistiques diverses de ce pays : Musiques de la région de l'Atlas, de Tanger au Nord, de l'Est, et jusqu'aux musiques de la région de Sousse et du Sud...

Cette soirée sera également un voyage dans le temps avec des chants de tradition andalouse (Malhoun, Ghranati,...) ; des chants populaires (Chaabi) ; aux répertoires contemporains (musique dite classique ou 'Asri') en passant par des groupes mythiques des années 70 comme 'Nass Al Ghiwane'.

Kamal Lmimouni (oud et chant) - Marwan Fakir (violon) - Salma Rachidine (chant)
- Laurent Clipet (percussions) - Adil Attamani (derbouka et chant) - Yasser Terrab (clavier)



PROGRAMME

RAJAA DUSSART



DANSE

Rajaa Dussart accompagnée de ses élèves présenteront trois styles de danses traditionnelles marocaines : la ragada, style musical et danse guerrière issues de la grande confédération tribale berbère des Béni-Snassen (Nord-est du Maroc) ; la guedra propre aux tribus sahraouies de la région Guelmini-Oued ; le chaâbi style associé aux mariages et à la fête

«MON MAROC A TREMBLÉ CETTE NUIT»



LECTURE MUSICALE

Samira El Ayachi - Gilles Defacque
avec Kamal Lmimouni (oud)

En 2020, la romancière Samira El Ayachi et son complice le clown poète Gilles Defacque sont allés ensemble à Marrakech dans le cadre d'une résidence artistique. A l'occasion de cette soirée de Soutien, le duo nous livre un texte mêlant carnet de voyage, impressions clownesques et poétiques. Que peuvent l'amitié et la solidarité par temps de crise ?

MARC ALEXANDRE OHO BAMBE



POÉSIE

Être écrivain au tempo du cœur, Marc Alexandre Oho Bambi dit Capitaine Alexandre inscrit ses poèmes et ses pas dans ceux essentiels, de ses guides à penser et professeurs d'espérance : sa poésie chante les possibles, le don de soi, l'amour et la révolte, la quête de l'humain, « rien que l'humain » et le refus radical de vivre « les bras croisés en l'attitude stérile du spectateur ».

A l'occasion de cette soirée, le poète dira le poème «Il y aura toujours quelque chose à sauver» et proposera une lecture intitulée «Les lumières d'Oujda»

> Restauration par l'Association FAME & bar par Le Souk

> Cagnotte sur place

> Entrée à partir de 15 euros

<https://www.helloasso.com/associations/attachafa/evenements/soiree-soutien-maroc-lille>





CONTACT

MARIE DUTHEIL

CHARGÉE DES RELATIONS PUBLIQUES
ET DE LA COMMUNICATION

07 49 45 38 98

MARIE@ATTACAFA.COM

TÉLÉCHARGER LE KIT COM

